

nova obra de

**Ângelo Madureira e
Ana Catarina Vieira**



O ANIMAL MAIS FORTE DO MUNDO

2009

www.dancacontemporanea.com.br

Realização

SESCSP

PROGRAMA MUNICIPAL DE
**FOMENTO
DANÇA**

DEC Departamento
de Expansão
Cultural

PREFEITURA DA CIDADE DE
SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA

O ANIMAL MAIS FORTE DO MUNDO



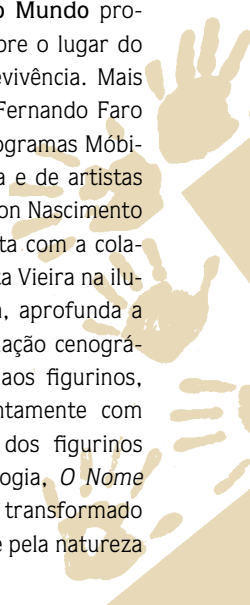
Desde 2000, **Ângelo Madureira e Ana Catarina Vieira** desenvolvem juntos um projeto de pesquisa para dança baseado no diálogo entre suas diferentes formações artísticas: uma erudita, outra popular. Ana, formada na técnica do Ballet Clássico e Ângelo, egresso do Balé Popular do Recife, onde foi solista, coreógrafo e diretor. Durante quatro anos a dupla criou e interpretou suas obras, a partir da criação da obra, *O Nome Científico da Formiga* a companhia passou a ter outros intérpretes com diferentes formações, ficando evidente que a linguagem criada por Ângelo e Ana Catarina pode ser passada para outras pessoas. Neste percurso em dança contemporânea receberam os prêmios Funarte Petrobras, Circulação Funarte Petrobras, Rumos Itaú Cultural, APCA revelação, APCA percurso de pesquisa, etc. Como convidados passaram pelo Festival Move

Berlim, Bienal Internacional do Ceará, Panorama Rio, Queer Zagreb, Plataforma Brasil Holanda, entre outros. As obras artísticas *Somtir*, *Outras Formas*, *Como?*, *Clandestino*, *O Nome Científico da Formiga*, *Agô Dança Contemporânea*, *O Animal Mais Forte do Mundo*, *Delírio* e *Brasílica Ritmos* fazem parte do repertório de criação da dupla. Todas as obras artísticas são resultado de um amplo processo de pesquisa onde o balé clássico, a dança contemporânea e a cultura popular se reconfiguram em uma nova linguagem. Após temporada de apresentações da nova obra a companhia segue para onze estados brasileiros através do projeto **Palco Giratório/SESC**. Em 2010 esta prometido a estreia da terceira parte da trilogia e um solo de Ângelo Madureira. Neste percurso a companhia vem conquistando platéias e a crítica especializada de diversos lugares do Brasil e do mundo.



O **Animal Mais Forte do Mundo** é a sétima obra criada por Ângelo Madureira e Ana Catarina Vieira, sendo a segunda parte da trilogia que teve início em 2008, com *O Nome Científico da Formiga*. Cada obra da trilogia tem características próprias, mas o processo de pesquisa de linguagem da dupla permanece o mesmo. Desta vez, foram reunidas 1800 fotos dos processos de criação que resultaram nas obras anteriores do seu repertório. São imagens de *Somtir* (2003), *Outras Formas* (2004), *Como?* (2005) e *Clandestino* (2006), que foram retrabalhadas com a proposta de reciclar os materiais originais destas coreografias em uma nova colagem. O **Animal Mais Forte do Mundo** buscou aprofundar o processo com as fotografias focando na exploração dos volumes para os movimentos. Nesta etapa do processo, Ângelo e Ana Catarina buscaram dar mais visibilidade para as danças

da cultura popular que povoam a sua pesquisa de linguagem. Há uma brincadeira intencional com a cultura popular de esconde-e-aparece que está presente na trilha, na coreografia, e no figurino. O **Animal Mais Forte do Mundo** propõe algumas questões sobre o lugar do forte e da força da sobrevivência. Mais uma vez, a direção é de Fernando Faro - criador e diretor dos programas *Móvil* e *Ensaio* da TV Cultura e de artistas como Chico Buarque, Milton Nascimento e Elis Regina. A obra conta com a colaboração de Juliana Augusta Vieira na iluminação e figurinos. Nela, aprofunda a sua pesquisa sobre iluminação cenográfica para dança. Quanto aos figurinos, foram sendo criados juntamente com a montagem. O branco dos figurinos da primeira parte da trilogia, *O Nome Científico da Formiga*, foi transformado pela passagem do tempo e pela natureza das situações vividas.



O ANIMAL MAIS FORTE DO MUNDO

Ângelo Madureira - Membro da família Madureira, tradicional família de artistas de Recife, Pernambuco, iniciou sua formação em dança aos 3 anos, na vivência do dia-a-dia com os artistas populares e os da sua família. Durante 7 anos foi solista do Balé Popular do Recife, participando de turnês pelo Brasil, Estados Unidos, França, Holanda, Bélgica, Canadá, entre outros. Em 1995, assumiu a direção e a coreografia do Balé Popular do Recife. Em 1997, foi convidado a ingressar na Cia. Teatro XPTO, onde participou como intérprete e coreógrafo de *Buster*, *O Enigma do Minotauro*, *Coquetel Clown* e *Além do Abismo*. Em 1998, recebeu a Bolsa de Pesquisa Rede Stagium, com a qual produziu seu primeiro solo, *Delfrio*. Com Ana Catarina Vieira, aprofundou seus conhecimentos de balé clássico e, a partir de 2000, iniciou o processo de pesquisa de linguagem em dança contemporânea que produzindo o vocabulário apresentado nas suas criações.

Ana Catarina Vieira - Iniciou seu percurso em dança aos oito anos de idade. Estudou método Vaganova com Sacha Svetloff, responsável por sua formação artística, e dedicou-se também ao condicionamento físico e à ginástica olímpica. Andrei Koudelin e Boris Storjokov também foram seus professores. Formou-se em Danças Populares Brasileiras com Ângelo Madureira e em Danças dos Orixás com Armando Vallado. Em 1998, foi convidada a fazer parte da Cia. Cisne Negro, onde permaneceu por cinco anos e atuou como solista, se apresentando nas principais cidades brasileiras e em países como a Argentina, Alemanha, Estados Unidos e Chile. Trabalhou com coreógrafos como Patrick Delcroix, Mark Baldwin, Itzik Galili, Marc de Graef, dentre outros. No ano de 2000, iniciou o processo de pesquisa de linguagem com Ângelo Madureira produzindo o vocabulário apresentado nas suas criações.

Juliana Augusta Vieira - Formada em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo, e em cenografia pelo Espaço Cenográfico de São Paulo (2004). Em 2005, foi convidada a ser

assistente de cenografia e figurino de J. C. Serroni, função na qual participou de projetos como *Avô* de Vladimir Capela, *Leonce e Lena* de Gabriel Villela, *Tristão e Isolda* de Vladimir Capela dentre outros. Em 2008 trabalhou juntamente com Guga Stroeter na criação e execução da cenografia e iluminação do projeto *Agô Dança Contemporânea*. Trabalhou como iluminadora nos shows de Lucas Santanna, Amaldo Antunes, Paula Lima, Banda Instituto entre outras. Responsável pela direção técnica, atua também na criação de cenários, iluminações e figurinos para as obras de Ângelo Madureira e Ana Catarina Vieira.

Fernando Faro - Construiu uma carreira sólida na televisão e no rádio, tendo sido responsável por programas memoráveis como *TV Vanguarda*; *Móbile*; *Divino e Maravilhoso*; *Ensaio*, entre outros. Como diretor musical, realizou o *Festival de Música Popular*, *Festival da Viola* entre outros. Na área musical, criou uma nova estética com o programa *Ensaio*, em 1968, na TV Tupi, ao utilizar close e big close em diversas partes do rosto do artista, mostrando apenas uma região - como orelha, olhos, boca, nariz ou mãos. Foi também responsável por grandes shows que reuniam cerca de 60 a 70 artistas, entre eles Ney Matogrosso, Dorival Caymmi, Gal Costa, Marcos Valle e muitos outros. Na TV Cultura, idealizou e comandou o "MPB Especial", entre 1970 e 1975. Em 2008, pela primeira vez dirigiu uma obra de dança, a dos pesquisadores e coreógrafos Ângelo Madureira e Ana Catarina Vieira.

Ana Noronha - Iniciou seus estudos de dança no Estúdio de Ballet Cisne Negro, diplomando-se pela Royal Academy of Dancing. No ano de 2002 inicia



estudos em danças populares brasileiras e dança contemporânea com Ângelo Madureira e Ana Catarina Vieira. Teve como professores, Cristiane Paloli Quito, Renata Neves e Ismael Guiser, estudando também método Laban. Em 2008 é convidada por Ângelo e Ana Catarina para atuar em suas obras artísticas, fazendo parte do elenco da Cia. participando das obras como O Nome Científico da Formiga, Agô e O Animal Mais Forte do Mundo. Atualmente cursa Comunicação e Artes do Corpo na Puc em São Paulo.

Carolina Coelho - Iniciou sua formação em dança aos 3 anos de idade, no Balé Stagiump. Estudou na Pittsburgh Ballet Theatre. No Brasil teve como professores Ivonice Satie, Liliâne Benevento, Anselmo Zolla, Ady Addor, Ricardo Ordoñez, Daniela Stasi, Íris Bertoni, entre outros. Realizou diversas apresentações de "Valsa sem Nome", premiado duo de Ivonice Satie e "Baão Destemperado" de José Ricardo Tomaselli. É bacharel em Ciências Sociais, pela USP. Estudou teatro com Cristina Mutarelli e atuou em sua peça "Assombrações". Participou do projeto Agô de Guga Stroeter e coreografia de Ângelo Madureira e Ana Catarina Vieira sendo convidada para integrar a nova obra de Ângelo e Ana Catarina fazendo parte do elenco da Companhia.

Eduardo Fukushima - Formado em Ginástica Olímpica. Estudou dança clássica, contemporânea e indiana no CCSP. Tem conhecimento em técnicas corporais orientais como Chi Kung e Seitaiho. Em 2008 criou o solo "Entre Contenções" coordenado pelo núcleo Key Zetta dançando nos festivais, Masculino na Dança, Zikzira, Festival Inter. de dança contemporânea, entre outros. Como bailarino atuou em "Obrigado por Vir", "Permitido

Sair e Entrar", "Várzea" e no projeto 10 Solos e Reverberações da Key e Zetta Cia. de Dança. Participou dos espetáculos "Corpo Incrustado" e "Massa" da coreógrafa Célia Gouvêa, trabalhou na obra "Laughing Soil" dirigido pela coreógrafa Miyako Kato apresentando-se pelo Brasil. Como performer atuou nas exposições, "80 anos de Maurice Vaneau" e "Tokyogaqui" homenagem a Kazuo Onno". Criou o solo "Canto" apresentando-se na Casa do Outro. Atualmente cursa Comunicação e Artes do Corpo da PUC.

Karime Nivoloni - Graduada em dança pela UNICAMP, especialista em Estudos Contemporâneos e mestre pelo PPGDança da UFBA. Integrou o grupo Tran Chan de Salvador e Quasar de Goiânia. Recebeu Prêmio Estímulo pela Fundação Cultural da Bahia e o Prêmio Klaus Vianna. Trabalhou com os coreógrafos, Júlia Ziviani, Angela Nolf, Kleber Damaso, Luiz Fernando Bongiovani, Henrique Rodovalho, entre outros. Participou da Bienal Internacional do Ceará, Correios em Movimento, Festival de Inverno da Paraíba, Move Berlim, Atelier de Coreógrafos, Feminino na Dança, Solos Duos e Trios, Dança em Trânsito, Projeto Circulação Interior, Bienal Sesc de Dança entre outros. Fez parte do projeto Agô de Guga Stroeter e coreografia de Ângelo Madureira e Ana Catarina Vieira sendo convidada para continuar no projeto dos coreógrafos.

Luiz Anastácio - Graduado em dança pela Faculdade Paulista de Artes. Estudou danças brasileiras com Mabel Silveira, Ângelo Madureira, Ana Catarina e Vera Oliveira e contemporânea com Adriana Grechi e Gicia Amorim. No Grupo Jadran estudou dança popular Croata. Pesquisou a cultura popular no Norte, Nordeste, Sul e Sudeste do Brasil. Estudou teatro com Igor Bathevsky e Péricles Martins. Criou as obras "Miscigenação", "Quilombolas" e "Brasil Nordestino", apresentando-se na Croácia, Áustria, França e Portugal. Foi coreógrafo dos Meninos do Morumbi e do Balé Ilu- Ayê. Como bailarino participou do Erês de Ébano, Armorial Dança, A Casa do Outro e do elenco de "Basílica Ritmos". Coordenou o projeto coreográfico Brasil Croácia Idas e Vindas no Festival Inter. de Split. Atuou em Portugal nas novelas, "Chiquititas", "Morangos com Açúcar" e no filme francês "Sans Arme".



O ANIMAL MAIS FORTE DO MUNDO

FICHA TÉCNICA

Criação, pesquisa de linguagem e coreografia

**Ângelo Madureira e
Ana Catarina Vieira**

Direção

Fernando Faro

Direção de ensaios e preparação corporal

**Ângelo Madureira e
Ana Catarina Vieira**

Direção técnica, iluminação cenográfica e figurinos

Juliana Augusta Vieira

Assistente de ensaios

Karime Nivoloni

Elenco

**Ana Catarina Vieira, Ângelo Madureira,
Ana Noronha, Carolina Coelho,
Eduardo Fukushima, Karime Nivoloni,
Luiz Anastácio**

Edição, gravação e pesquisa para trilha sonora

**Ângelo Madureira e
Ana Catarina Vieira**

Músicas

**Ennio Morricone, Nino Rota,
Yann Tiersen, Wendy Carlos's, Michael
Ltearms**

Sonorização

Fabio Luchs e Ale Chaves

Pintura nos figurinos

**Fabiana Fukui e
Juliana Augusta Vieira**

Técnico de luz e som

José Alves da Horta

Técnico de luz

Marcos Santos

Serviços gerais

Neu Fenelon

Secretaria

Monica Garcia

Fisioterapeuta

Maria Vargas Lustig

Assessoria de comunicação

Acacio Morais`d

Assessoria internacional e produção

Gabriela Gonçalves

Projeto gráfico e diagramação

Gilda Lima

Foto

Heudes Regis

Web designer

Marina Thomé

Cabelo – Allure Hair

Marcos Yamazato

Administração

Juliana Augusta Vieira

Produção executiva

Iara Maria Vieira

Direção geral

Ana Catarina Vieira

Agradecemos a todos os nossos parceiros e apoiadores, e aos amigos de sempre.



PROGRAMAÇÃO

■ 27, 28 e 29 de março

sexta e sábado, às 21h e
domingo, às 18h

Teatro SESC Vila Mariana

Rua Pelotas, 141
Vila Mariana
São Paulo | SP

■ 09, 10, 11 e 12 de abril / 16, 17, 18 e 19 de abril

quintas, sextas e sábados, às 20h
e domingos, às 19h

Galeria Olido

Av. São João, 473, Centro
Sala Paissandu

■ 23, 24, 25 e 26 de abril

quinta, sexta e sábado, às 21h
e domingo, às 20h

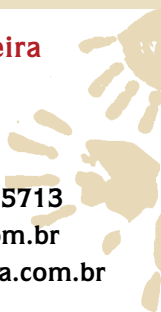
Sala Crisantempo

Rua Fidalga, 521
Vila Madalena

Companhia Ângelo Madureira e Ana Catarina Vieira

Rua Luiz Murat, 400A
Vila Madalena | São Paulo | SP
Tel.: 11 **3812-0828** | 11 **9609-5713**

www.dancacontemporanea.com.br
contato@dancacontemporanea.com.br



O ANIMAL MAIS FORTE DO MUNDO

Nova obra de
**Ângelo Madureira e
Ana Catarina Vieira**



Apoio

